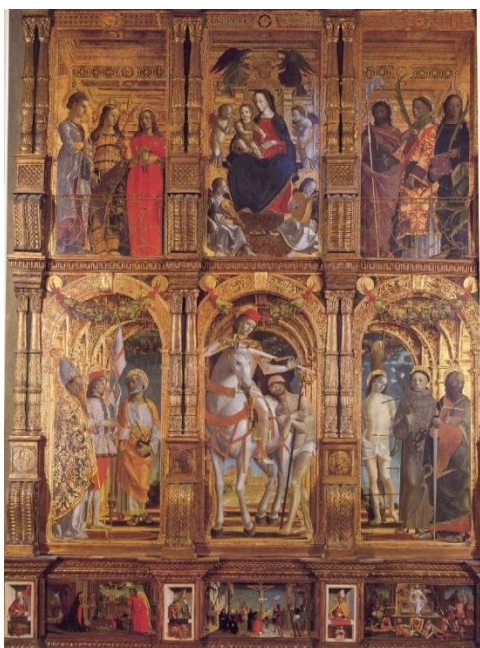




*Associazione degli ex Alunni
del Liceo Ginnasio "Alessandro Racchetti" di Crema
www.exalunniracchetti.it*

COMUNICATO STAMPA

- Data:** sabato 18 aprile 2026, ore 16,00
- Luogo:** Palazzo Vescovile di Crema – Piazza Duomo, n. 27
Sala Rossa
- Titolo:** Sulle orme di Bernardo Zenale
(Treviglio, 1460 circa – Milano, 1526)
- Relatrice:** Stefania Buganza





Abstract:

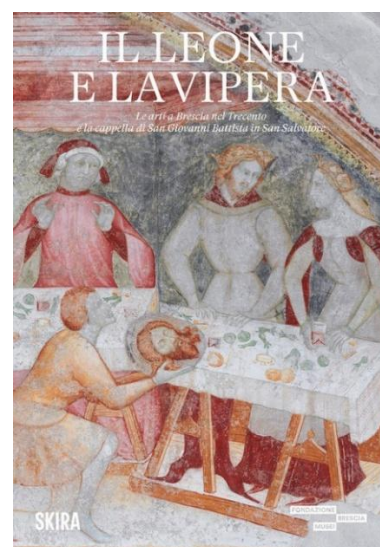
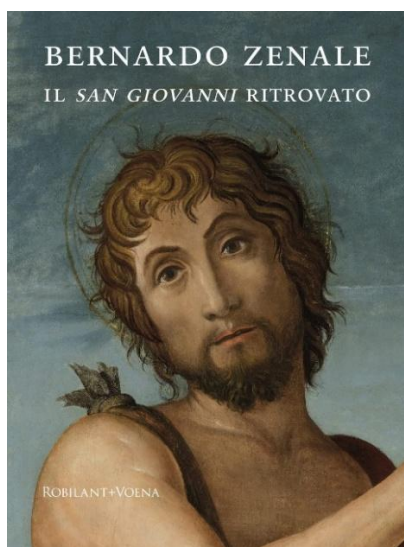
La conferenza intende presentare la biografia artistica di Bernardo Zenale, importante maestro del Rinascimento lombardo del quale cadono quest'anno i cinquecento anni dalla morte.

Nativo di Treviglio, Zenale ha modo di formarsi tra Pavia e Milano negli anni Settanta del Quattrocento, entro le società di artisti che si spartiscono i grandi cantieri decorativi aperti dai duchi Sforza. Già dai primi anni Ottanta del secolo, il giovane maestro si impone entro il contesto lombardo come un grande protagonista, aggiornato sulle novità del naturalismo di Vincenzo Foppa e sulla pittura prospettica di Donato Bramante.

Con il conterraneo Bernardino Butinone sigla due opere capitali del Rinascimento lombardo, come il polittico di San Martino a Treviglio (1485-1490) e la cappella Grifi in San Pietro in Gessate a Milano (1494-1496 circa). La sua partecipazione al cantiere pittorico della Certosa di Pavia, fortemente voluto da Ludovico il Moro, lo rende uno degli artisti più influenti in Lombardia alla fine del Quattrocento.



Al volgere del secolo, anche Zenale intraprende lo studio della pittura di Leonardo da Vinci, da anni attivo a Milano, progredendo verso una personale acquisizione e restituzione delle novità del maestro toscano, in grado di influenzare non poco gli artisti lombardi. Accanto all'esercizio della pittura, condotto in termini molto imprenditoriali, dai primi del Cinquecento Zenale si dedica all'architettura, arrivando, alla fine della sua carriera, a rivestire il prestigioso ruolo di architetto del Duomo di Milano.



Profilo Relatrice: **Stefania Buganza**, professore associato, insegna Storia dell'arte medievale e Storia dell'arte lombarda presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Si occupa principalmente di pittura e committenza in Lombardia tra Tardogotico e Rinascimento.

Per maggiori informazioni sulla Relatrice, si veda il suo *curriculum vitae* pubblicato sul sito dell'Università Cattolica e inserito tra gli allegati nella parte dedicata a tale iniziativa sul nostro sito.

